

1

Početak: 11 sekundi instrumental - 16 doba - dolazak uvodnih zasluga koji traju: Ignite (5 doba), K-391 & Alan Walker (5 doba), Featuring Julie Bergan & Seungri (6 doba). Titraju (možda wiggle efekt), svakom dobom se sve više teksta otkrije.

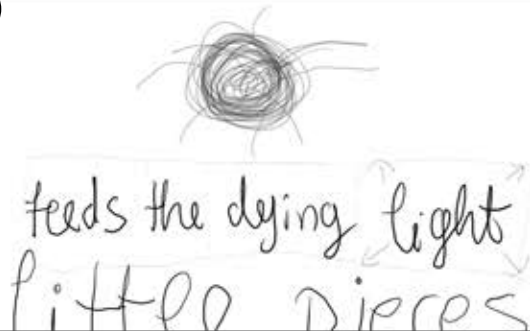
Pozadina: tamnoplava, noćna atmosfera, pomoću fokusa kamere (ili dr.) stvara se bokeh, u pozadini mali kružići dolaze u fokus kako putuju prema kameri - predstavljaju krijesnice.

3



2.5D push efektom dolazi "a million" na scenu

5



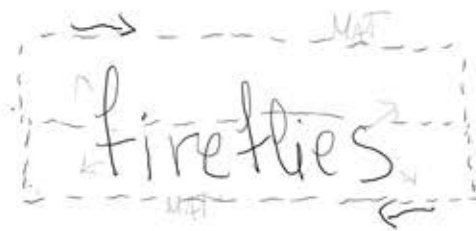
Zumira se sa prošlog na ovakav malo bliži plan, riječi dolaze skaliranjem. Tijekom njihovog dolaženja nastaje crna skicirana rupa u koju ulaze krijesnice iz pozadine i ona se postepeno posvijetljuje.

7



Za sljedeću scenu, riječi dolaze ispod skiciranih matova. Kamera prati dolaženje riječi koje ostaju u jednom redu (ne word warpaju se)

2



Fireflies nastaje pomoću dva skicirana mata

4



Ovo na isti način odgurne prošli tekst sa scene. Pozadina su još krijesnice koje nisu u fokusu.

6

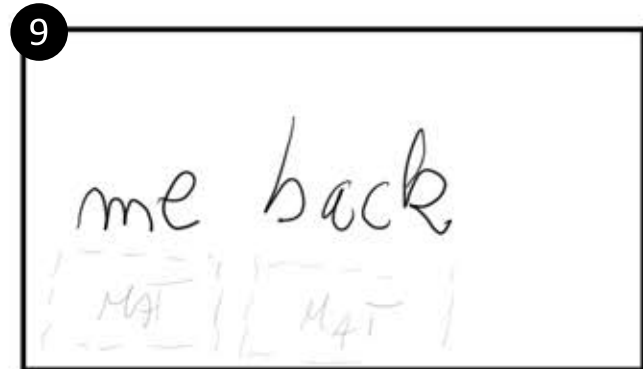


Rupa s prošlog kadra zasvijetlila kameru. Pozadina postane bijela.

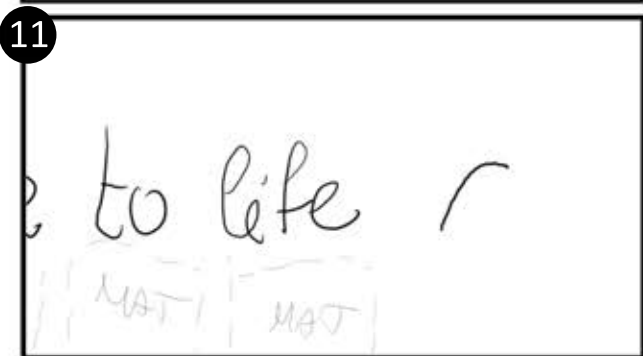
8



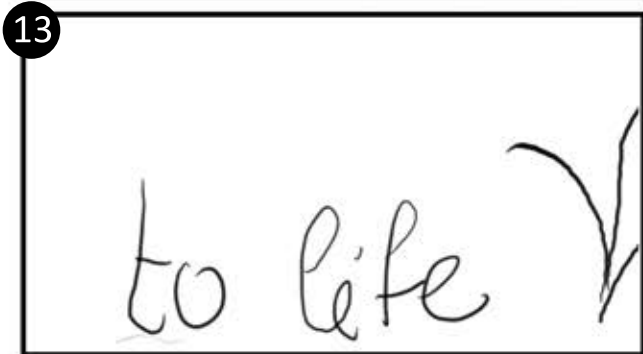
Kamera prati pokret - nastavak prošlog kadra.



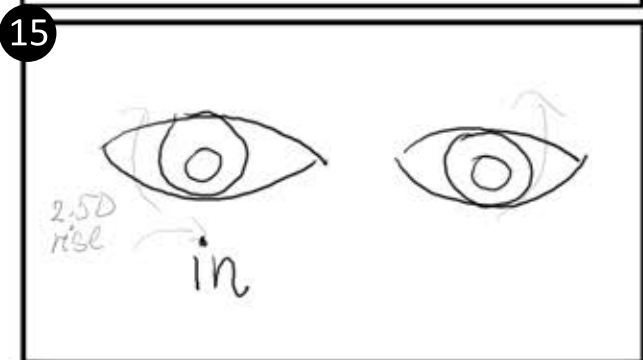
Nastavak - dolaze ispod mata



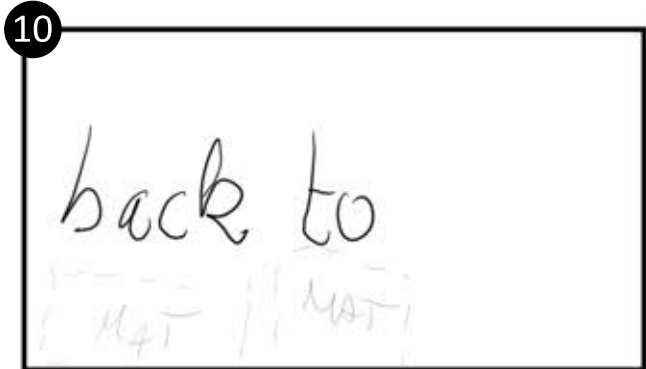
Kamera stane pratiti. Počinje jednostavna animacija rasta cvijeta iz zemlje.



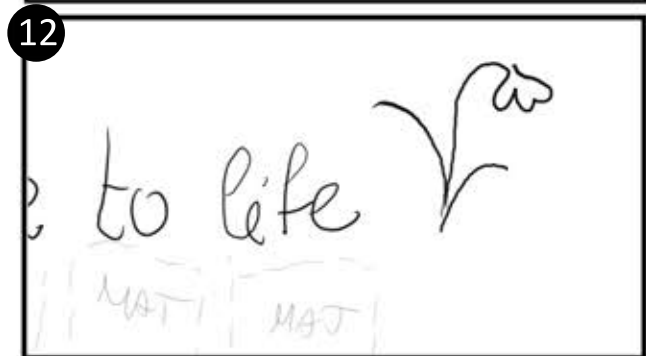
Kadar se približava prema gornjem negativnom prostoru.



Oči se otvore, "in your eyes" dolazi kao da se diže s poda (2.5 D)



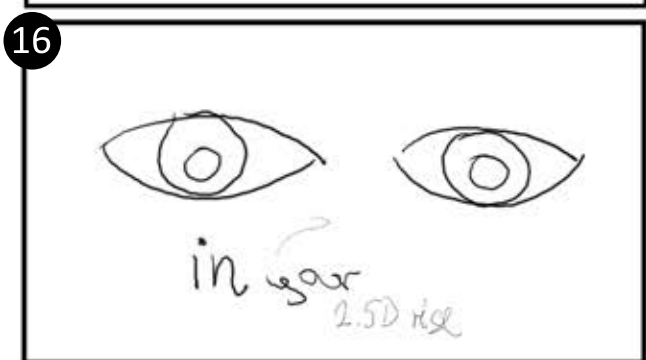
Nastavak



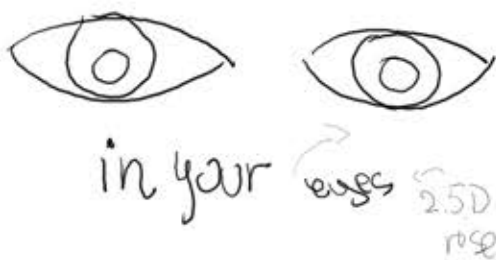
Nastavak animacije cvijeta.



Počinje animacija otvaranja očiju.



17



Riječi kako dolaze se usput i malo skaliraju jer se "zabiju" u comp.

18



Zoom u lijevo oko. Nastaje vrtlog da se dobije dojam hipnotizacije. Šarene boje.

19



Vrtlog se nastavlja vrtjeti. Riječi dolaze skaliranjem.

20



Brz potez kamere prema gore (motion blur), dolazi nova comp.

21

YOUR HANDS

"Your hands" se animiraju kao da izlaze jedan iz drugoga. Hands je pobojan u boju kože (bež-narančasta)

22

YOUR HANDS
ARE LIKE

"your hands" diže se prema gore i otkrije "are like" tekst.

23

A FLAME
↓ IN LINE ↓

Spušta se rectangle s već napisanim "flame" koji izgleda kao vatra (ako to neću znati onda bez dojma vatre, samo promjena boje)

24

A FLAME
↓

Rectangle dolazi do dola.

25



Kamera putuje prema dolje. "Your palms" se skalira i dolazi na sredinu comp.

27



"Sweetest" se skalira i smanji već postojeći tekst ->

29



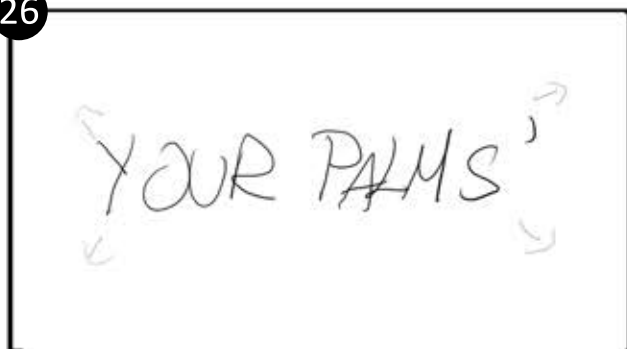
"Pain" "kriči" bojom, slog je dug pa je boja sve intenzivnija kako se pjeva. "Pain" dolazi odozgo ili se isto skalira. Svojim nastankom pogurne dole već postojeći tekst.

31



Dolazi rectangle na scenu po skici i prekriva prethodnu comp.

26



28



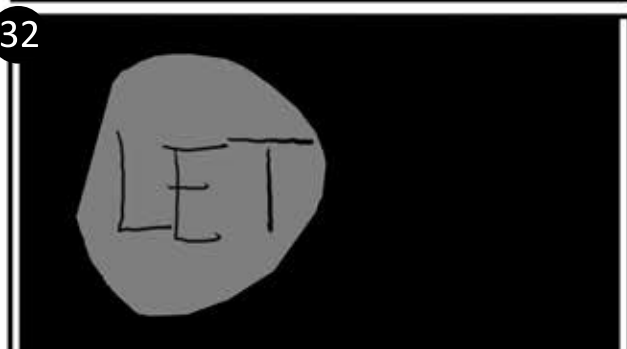
Ovako.

30



Drugi dio animacije paina je da nešto kao preleti i prereže taj tekst kao na skici.

32



Dolazi elipsa koja predstavlja spotlight koji traži riječi po sceni i osvjetljava ih. Prvo pronade "let" (boja riječi je crna)

33



i odlazi do "the", let ostaje osvijetljen (bijela boja). Elipsa dolazi na sredinu kadra i dobije opacity dokraja da prekrije već bijela slova, elipsa se povećava i pozadina od nje postane bijela (dojam zasvijetljenosti).

35



Pojavljaju se dva rectanglea iz sredine, jedan prema gore jedan prema dole (prikazano strelicama). Gornji rect. otkrije "Into the", "light" se trim patha i unutra se zasvijetli.

37



"Let" dolazi odozdo prema dole ispod mata, "our" dolazi ispod "let", "dreams" iskoči iz pozadine (neki 3D-ish efekt s candy pozadinom), "get" dolazi od ispod "our", "lost" dolazi iz get ->

39



"Lost" dolazi do crte u koju ulazi i sukladno tome izlazi "feel" iz te crte s druge strane. Comp. do kojeg je "lost" došao ima i termometar kao na skici.

34



Kako se elipsa povećava i zasvijetli, "darkness" je već na sceni jer vjerojatno neće biti vremena da doleti odozgo kao planirano. Ako će biti, super. Darkness se "prekapa" u "lead us" kao na skici (darknessa više nema).

36



Zumira se na ovaj negativan prostor da dobijemo prazninu.

38



"Lost" odluta prema desno.

40



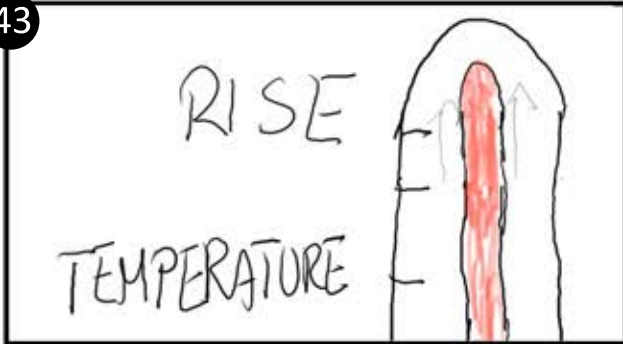
"Feel" dolazi na svoju poziciju, kamera kreće prema gore i živa u termometru počinje ići prema gore.

41



Kamera ide prema gore i prati pokret stvaranja riječi. Riječi dolaze kao da se dižu s poda ili se skaliraju. Živa u termometru prati pokret kamere i tako puni termometar.

43



Živa u termometru dolazi do kraja.

45



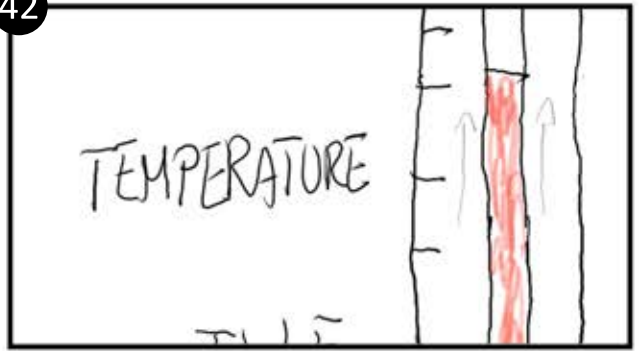
"Baby" se skalira, "tell" dolazi u kadar s desne strane i malo tresne "baby" pa se vrati na svoju poziciju. "Me" dolazi odozdola, "one" se skalira i malo pogurne ostale (interakcija), "more" dolazi odozdo i malo pogurne ostale prema gore.

47

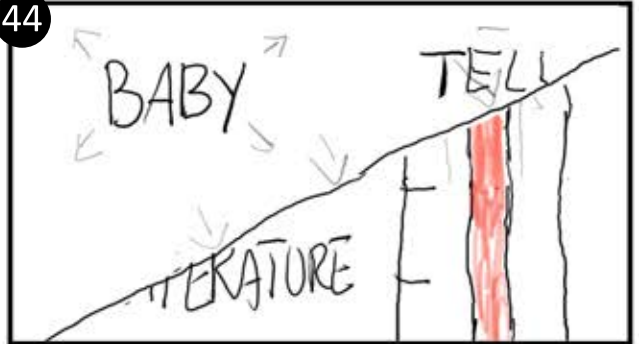


Dolazi rectangle gore- lijevo->dole-desno preko cijele prošle comp. i prošla comp. se blura. Riječi dolaze iz smjera njihovih dodatnih crta (npr. "one" dolazi slijeva na desno), te crte ostaju na comp. za dizajn.

42



44



Crta prijeđe u smjeru lijevo->desno preko kadra za prijelaz. U pozadini se već stvaraju riječi.

46



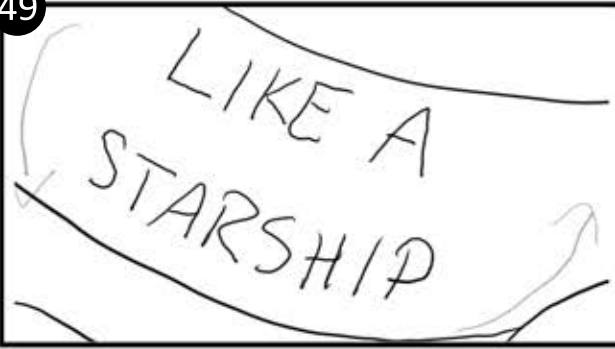
Kamera se zarotira za 90°, "beautiful" se skalira i malo pomakne ostale, "lie" dolazi od ispod beautiful, dok tekst dolazi trim pathaju se nacrtane dodatne linije da upotpune prostor.

48



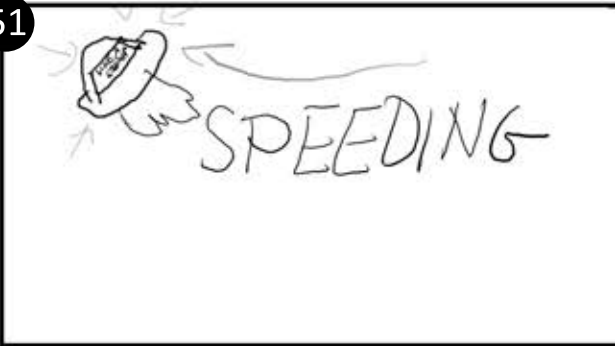
Dolazi eksplozija od sredine kadra, ignite "eksplodira" i izravna taj pravokutnik, počinje se taj pravokutnik otvarati kao na skici s desne strane.

49



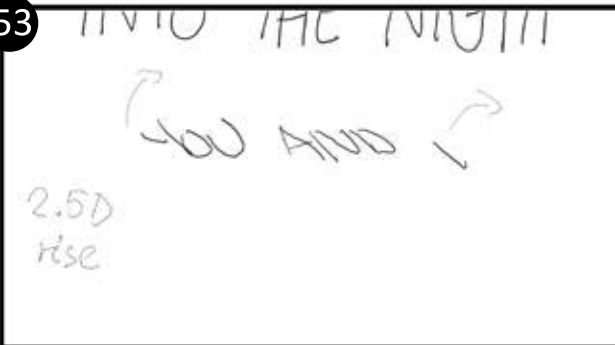
Kamera se okrene za 90° prema strani gdje se je prošli prav. otvorio, kako se kamera okrene tako se otkrije ovo staklo od starshipa. Slova dolaze kao da dijagonalna crta preleti preko njih i otkrije

51



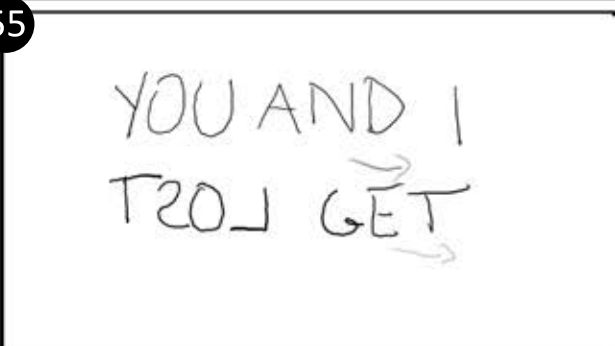
Starship odlazi prema lijevo i otkriva "speeding".

53



Kamera se pomakne prema dolje i "you and I" se dignu s poda (možda pojedinačno možda zajedno, ovisi o vremenu).

55



Zatim se "get" makne prema desno i otkrije "lost" koji je prvo okrenut, ali kako ga "lost" otkrije tako se okrene na normalno.

50



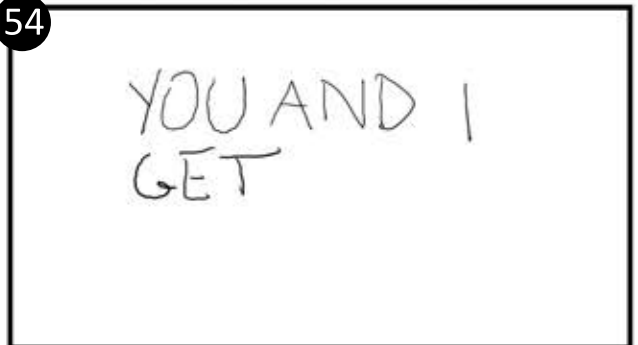
Starship se smanji i odlazi u smjeru strelice.

52



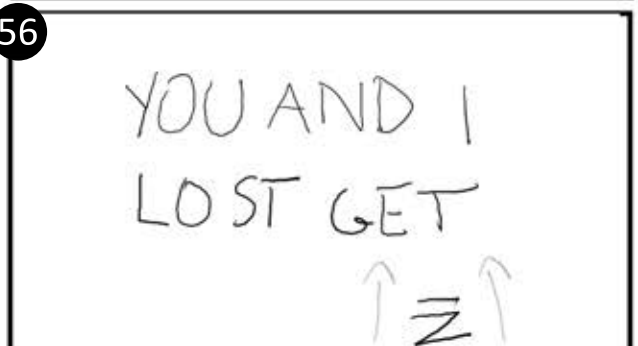
Starship se okreće i otkriva "into the night".

54



"Get" dolazi kao da je zakeljen sa stražnje strane "you".

56



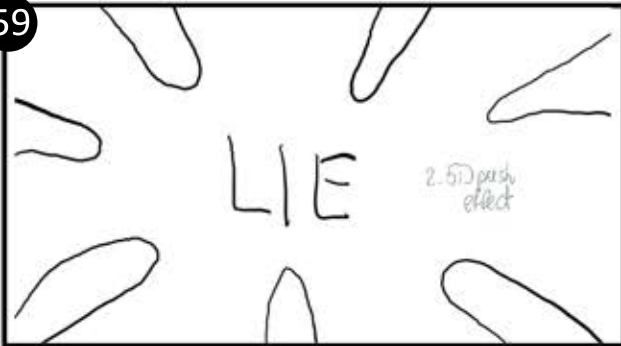
Odozdo dolazi riječ "in" koja rotira cijelu comp. za 90°.

57



Comp je zarotirana, "the" dolazi ispod "in", "infinite" ispod "the", "lights" ispod "infinite". Tijekom dolaženja, iscrtavaju se svijetleće linije koje se miču.

59



"Baby tell me one more beautiful lie" - riječi jedna po jedna dolaze na comp., sve se animiraju kao da guraju jedna drugu odozdo (2.5D). Tijekom njihovog dolaženja, pojavljuje se 7 špica (jer ima 7 riječi) koje dolaze postepeno uz svaku riječ. Malo titraju te špice.

61



"And" se pojavljuje od skiciranih matova.

63



Kako se špice spajaju, tako nastaje svijetlo iz sredine.

58



Svijetleće linije se izravnavaju i "poklope" comp. prema dolje (strelice za smjer).

60



Prethodne riječi se maknu (pomak prema dolje i directional blur), "one touch" dolaze ispod skiciranih matova.

62

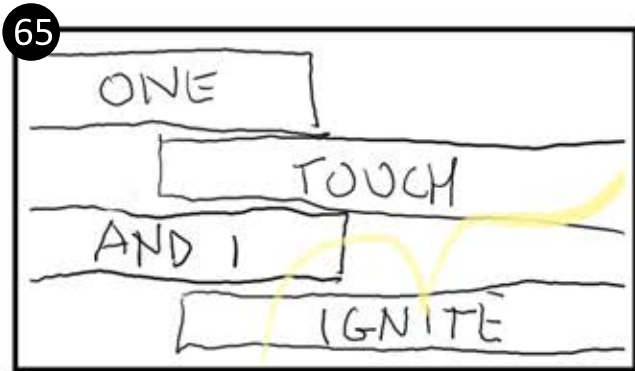


"Ignite" dolazi od ispred, kao da je bio ispred kamere (zalupi u comp, sve se zatrese). U ignite se spajaju svih 7 špica kao na skici.

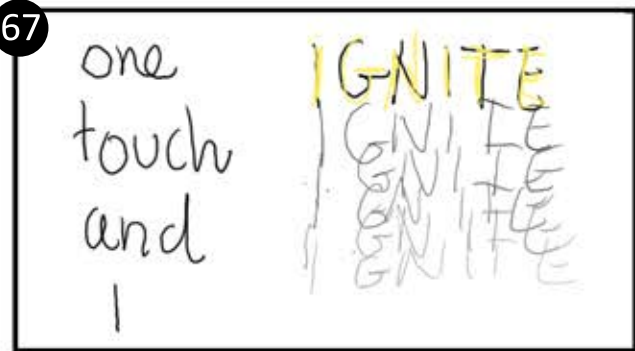
64



To svijetlo je intenzivno, skalira se u ritmu - sad nastupa instrumental 8 sekundi. Svijetlo se istovremeno i rotira i iz njega izlaze neke čestice.



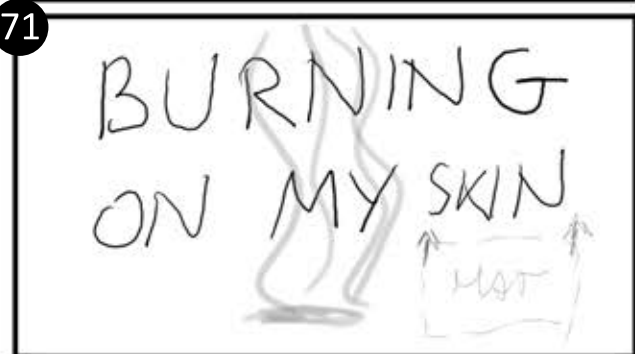
Riječi se pojavljuju sa svojim pravokutnicima na vrijeme kada su pjevane, "one, and I" dolazi s lijeve strane, ostalo s desne. Prošla comp. se blura kada počnu prav. dolaziti preko nje. Odozdo dolazi zvijezdica koja ostavlja svjetlosni trag, stavlja točku na "i" i odlazi prema desno, kamera ju prati.



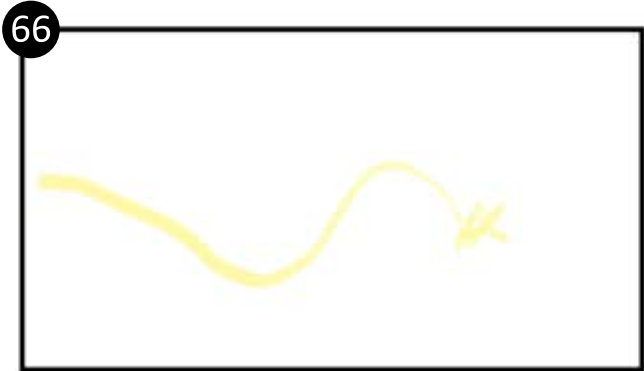
Putanja zvijezdice dolazi do određene pozicije, "one touch and I" se ovdje trim patha, pokušati putanju zvijezdice uskladiti kao da je napisala prvo slovo npr. i tada nestala. "Ignite" dolazi odozgo, zasvijetli se i kako je jeka te riječi stvaraju se ispod nje kopije koje se sve manje i manje vide. Kopije nastavljaju prema dolje i kamera ih prati prema dolje.



Prošli kadar se spusti prema naprijed i ovaj se dignu (2.5D x os rotation), prvo dolaze prednje planine koje kod dolaženja naprave lagani pomak slijeva na desno, tekst na njima dolazi odozdo. Zatim druge planine, kod dolaženja naprave lagani pomak sdesna na lijevo, test dolazi iza prvih planina. Narančasto sunce se diže, "a daylight" dolazi kao da se slova skupljaju sve bliže i bliže.



Kada se rect. spoje, dim počinje ići prema gore, "on my skin" dolazi svako ispod svojeg mata (svi matovi su ispod njih kao i skinu kojemu je mat nacrtan). Kamera prati dim i odlazi gore, dim nas vodi u novu comp.



Opet 8 sekundi instrumental - linija se giba, obilazi elipse koje svijetle i malo zatitra kada je udarac.



Kako smo pratili kopije, tako dolazimo do pozadine gdje su otkucaji. "So" se animira kao da se diže s poda, ali ovaj puta kao da se diže s prednje strane (kao da je pao na facu pa se diže), animacije prije su se animirale kao da se dižu s poda sa suprotne strane. "Alive" se skalira i interakta sa "so", "alive" se nastavlja skalirati u ritmu otkucaja srca u pozadini.



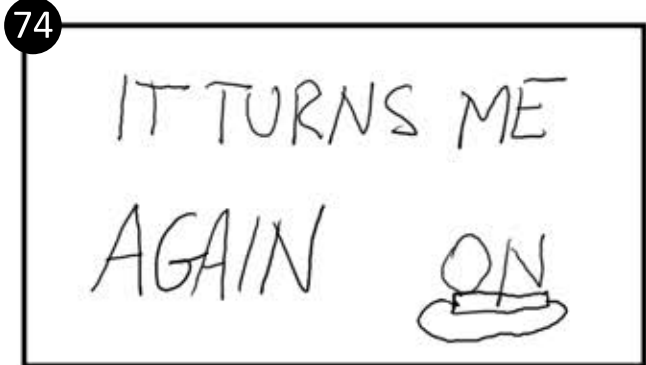
Dolaze dva rectanglea kao na skici, jedan s jedne drugi s druge strane i zatvaraju prošlu comp., "burning" je na njima razdvojen i kada se skupe onda formiraju riječ. Također je na rectanglovima dole crta iz koje će izlaziti dim.



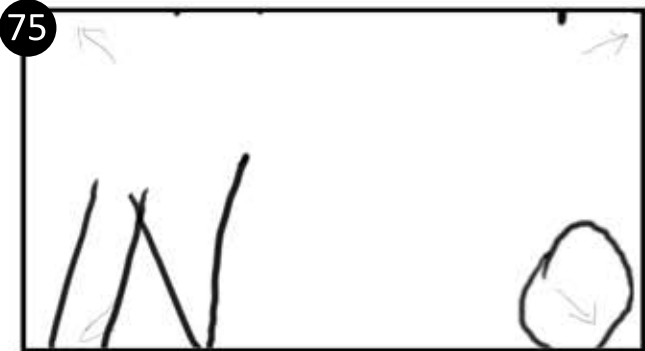
Nastaje crta lijevo koja putuje prema desno i otkriva "it turns me", kako nas je dim odveo u novu comp., doveo nas je i do gumba (tu sam ga zaboravila nacrtati).



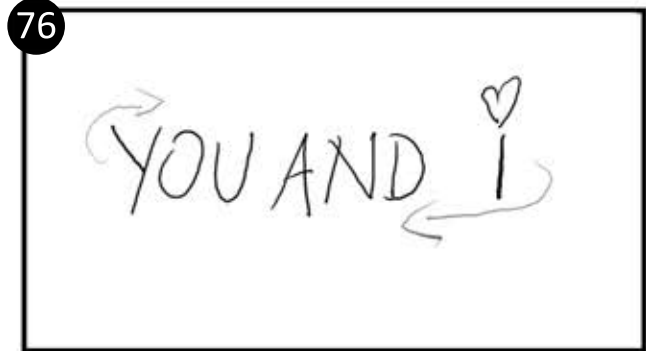
"Me" kao da istrese van iz sebe "on" koji padne na gumb.



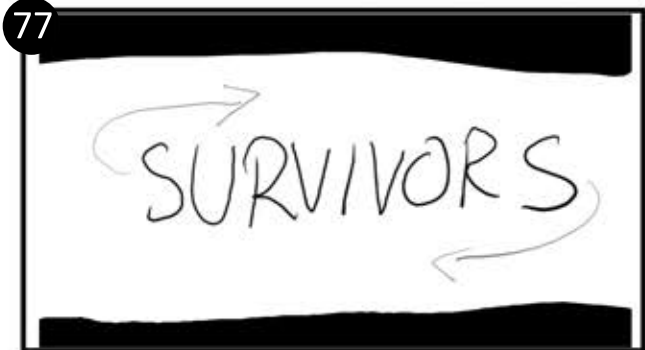
Kako "on" padne na gumb, iz pozadine iskoči "again" (Isto 3D-ish kao i kod "dreams").



Zumira se u skicirano područje.



"You" i "I" dolazi odozdo, "and" dolazi odozgo. Skalira se srčeko na "i" i kuca kao otkucaj. Ovaj tekst za prijelaz se rotira po y osi za 180° da bi se otkrio "survivors" i da se dobije dojam da je "survivors" zalijepljen na poleđini "you and I" teksta.



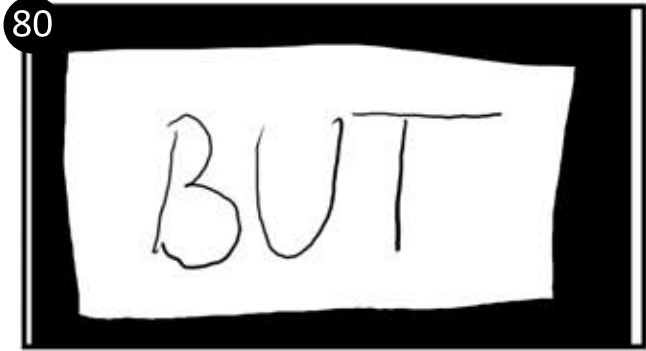
"Survivors of the same kind" - riječi dolaze po redu, ne word warpaju se nego ih kamera prati (već smo to imali). Za vrijeme početkog prijelaza, dolaze dva crna pravokutnika, gornji slijeva, donji sdesna.



Kamera strane pratiti.



Ovako se otkriva "but".



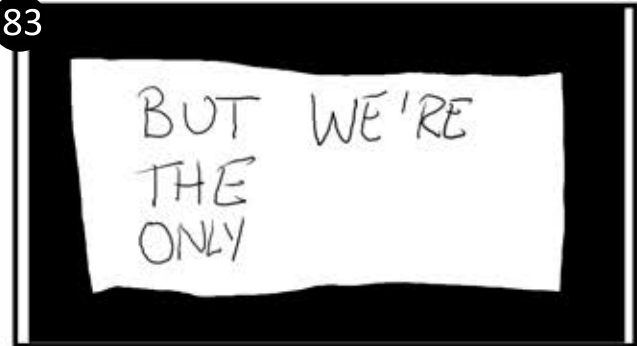
Dolaze dva crna pravokutnika jedan slijeve, drugi s desne strane.



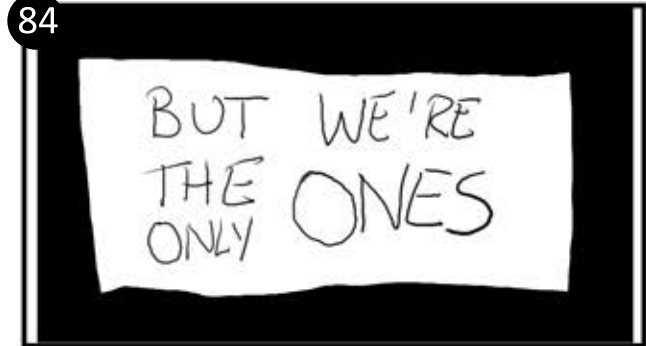
Dolazi "we're" i interakta sa but (smanji ga).



Isto tako i "the".



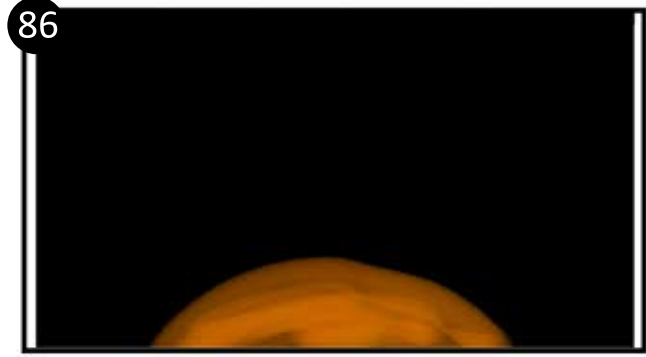
Isto tako i "only", dolazi na svoju poziciju i interakta sa ostalima na skiciran način.



"Ones" dolazi na svoju poziciju.



Pravokutnici se sužuju da pokriju cijelu comp.



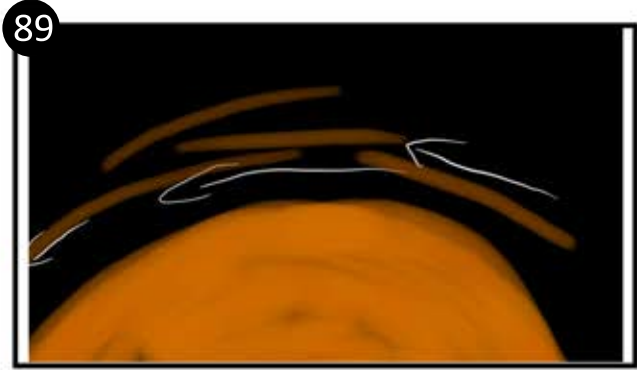
Narančasto svijetleće sunce izlazi odozdo i dobiva se dojam da ono rotira slova i otkriva ih.



"Dancing on the sun" - otkrivaju se slova rotacijom sunca.



Sunce se prestane rotirati.



89
Za prijelaz, sunce se jako zarotira i donese sljedeći tekst na scenu.



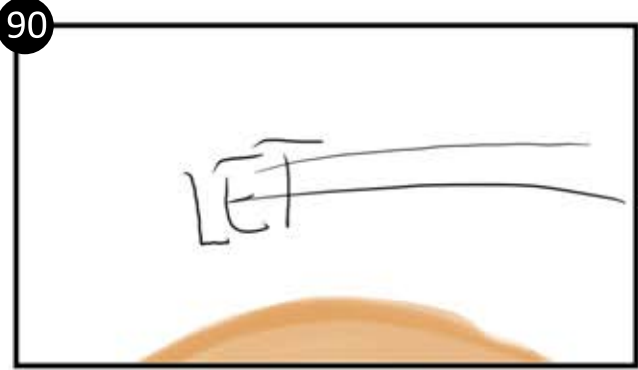
91
Po slovima ide crta dok se pjevaju (kao na karaokama)



93
Za prijelaz crta prijeđe preko comp. jer je tako i na tom kadru koji se ponavlja. Na comp. je već napisan "baby", kod spominjanja malo se skalira i promijeni boju kao i ostali u toj skupini riječi koje su skupljene, a vidjet će se u sljedećim kadrovima.



95
Ista stvar.



90
Sunce odlazi prema dolje.



92
"Darkness lead us into the light" - riječi jedna po jedna dolaze sprijeda (kao da su ispred kamere). Darkness - light - izmisliti nešto s pozadinom. Idući kadar - Ponavlja se scena za strane 5 - "let our dreams get lost, feel the temperature rise"



94
Kamera se rotira u prikazanom smjeru, dodane su dodatne linije kod rotacije da bude efektnije. Riječi kod pjevanja se skaliraju i promjene boju kao i prošle riječi.



96
Ista stvar, samo se beautiful još i potcrta.



Ista stvar.



Za prijelaz is sredine gore počinje ići kao neki zatvarač koji otvori kompoziciju te se ona raspadne i ostane prostor za sljedeću animaciju.



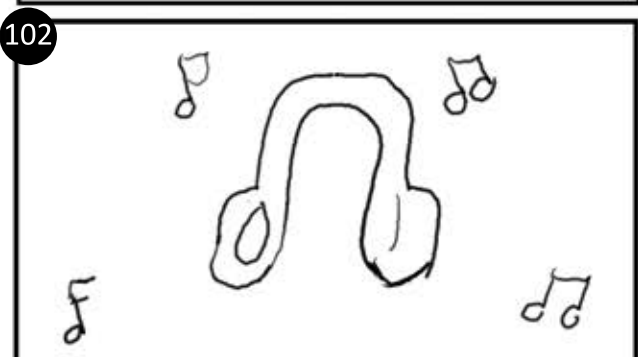
“One” - 2.5D rise stražnji, “touch” dolazi odozgo, “and !” dolazi ispod “touch”, “ignite” se samo pojavi, tj. zabljesne.



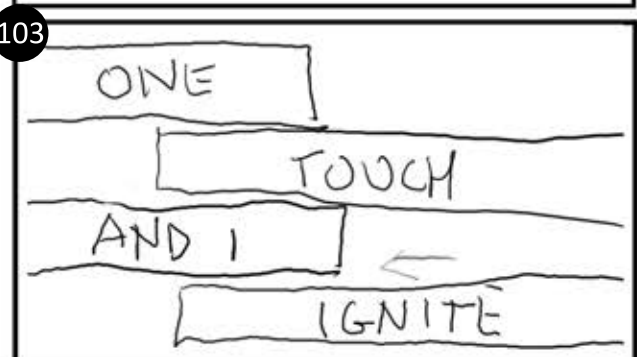
Iz “ignite”, počinju izlaziti zrake svijetla.



Te zrake toliko zabljesnu da se pozadina zabijeli. Ponavlja se animacija “like a starhip..night” (str. 7), “you and I...infinite lights, baby tell me.. lie” (str. 6) “one touch and I ignite” (str.6)



Trim patha se oblik slušalica, one se skaliraju u ritmu, iz njih izlaze notice i nastavlja se tako 8 sekundi instrumentala.



Ponavlja se ovaj kadar, dok dolaze pravokutnici pozadina se samo blura te kad taj tekst prođe opet se odblura i nastavi se priča sa slušalicama. Ponavlja se “one touch and I ignite” sa ove stranice, ovaj tu gore od maloprije



Dolazi bridge. Nalazimo se na zumiranom znaku beskonačnosti (sljedeća str.), “diamonds” dolazi, kliže po toj liniji pomalo, ilustracija dijamanta se skalira, kamera se pomiče prema desno.

105



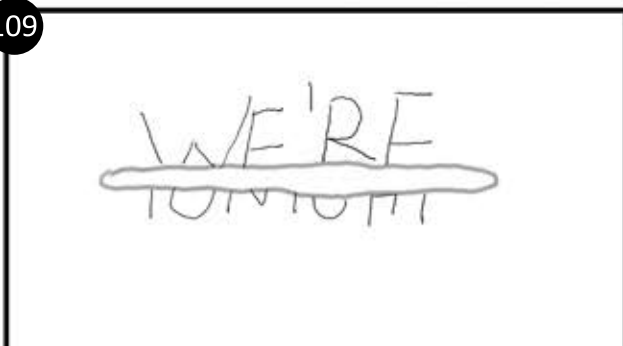
Otkriva se "are" s desne strane. Također se malo kliže, kamera počinje s odzumiravanjem.

107



"But all we" dolaze ispod linije prema gore, "need is just" dolaze ispod prethodno napisanog teksta prema gore. Kamera počne polako prema gore, otkrije se "tonight" koji otpluta u visinu i kamera ga prati.

109



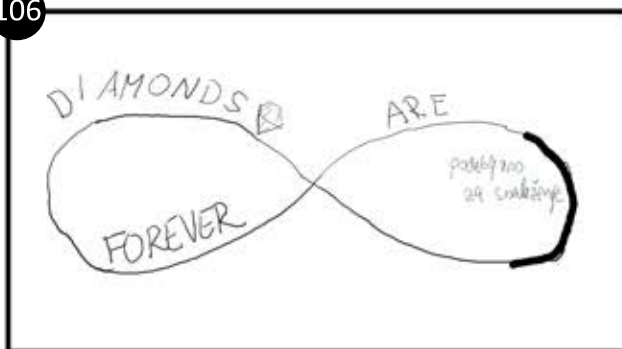
Kamera se miče prema gore do skicirane pozicije, "we're" se transformira.

111



Brz pokret kamere prema desno za prijelaz na drugi comp.

106



Comp. se odzumira da se otkrije "forever" koji se isto malo kliže (ako nisam bila dovoljno jasna, klizanje je zato jer na njih utječe gravitacija), kamera se rotira za 90° CW i dolazi na ovaj podebljani dio.

108



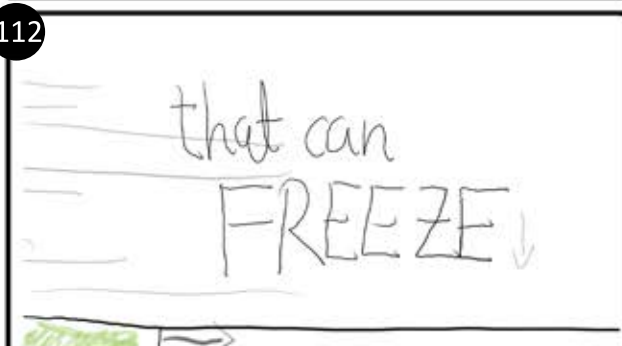
"Tonight" dolazi do crte u koju ulazi koja ga pretvara u "we're" i zatim crta nestaje.

110



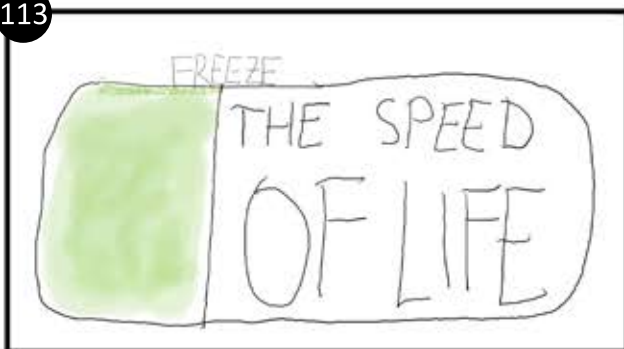
Dolaze "monumental tremors" dok su pjevani. "tremors" podrhtava (titra).

112



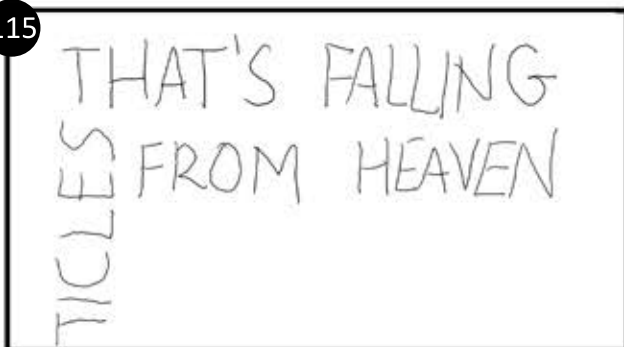
"That can" nisam definirala kako dolazi, u ovom dolje dijelu zelena crta se polako puni prema desno. "Freeze" dolazi sdesna na lijevo na svoju poziciju i padne na tu dolje zelenu crtu te se ta crta prestane micati.

113

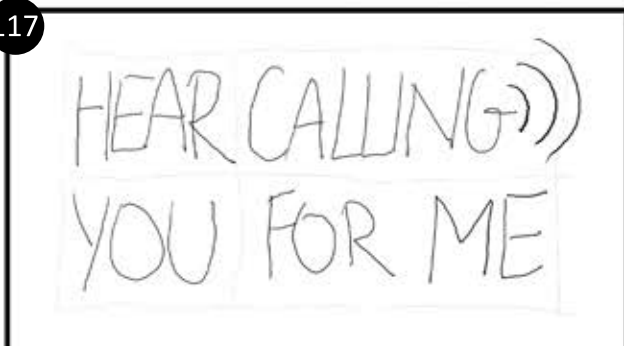


Comp. se odzumira i otkrije se ovaj prav. sa zaobljenim rubovima unutar kojeg dolaze riječi na svoju poziciju.

115



117



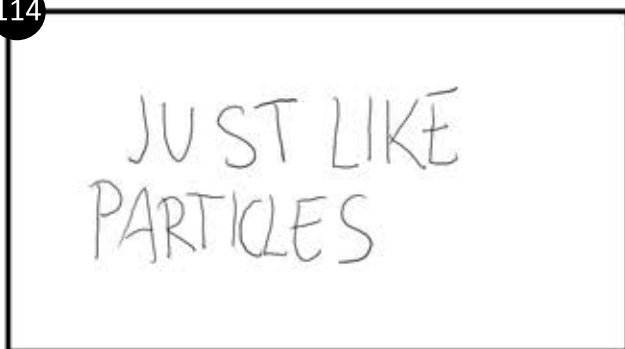
Zadnji kadar se blura kao da kamera malo ide prema natrag i mijenja fokus te dolazi ova comp. u fokus. Crte desno od "calling" se izmjenjuju. Kako riječi dolaze (dolaze na neki novi način)

119



Prvo dolazi gornji pravokutnik koji prekriva prošlu comp. prošla comp. se blura, na donjoj polovici još ničega nema. "Home from afar" dolazi kad je pjevano. Kad se pjeva "afar", dolazi donji rectangle i na njemu se pojavljuje "let the darkness" (jer se tekst preklapa).

114



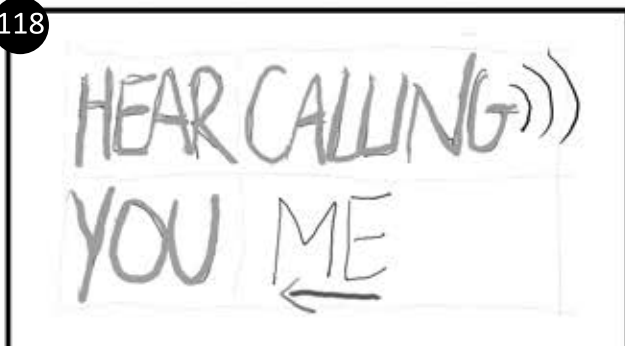
Dolazi sljedeći comp. (za prijelaz može prošlu comp prekriti solid druge boje na kojem se onda ovo stvara) - Imamo word warp opet, kamera se rotira po skici. Slova dolaze na neki malo drugačiji način (istražit ću na internetu)

116



"Stars" se potcrta i iz njega izlaze malo čestice (možda male zvijezdice).

118



Riječi se ponavljaju, pa se onda samo postojeće riječi malo scaleaju i promjene boju, "for" se ne ponavlja, pa "me" odlazi prema lijevo i pokrije "for".

120



Donji pravokutnik pogurne gornjeg da bude samo donji preko cijele comp. Kako se je pogurnuo, "lead us" je već na tamo, trim patha se strelica na s i odvodi nas prema desno na sljedeći kadar - strelica svijetli.

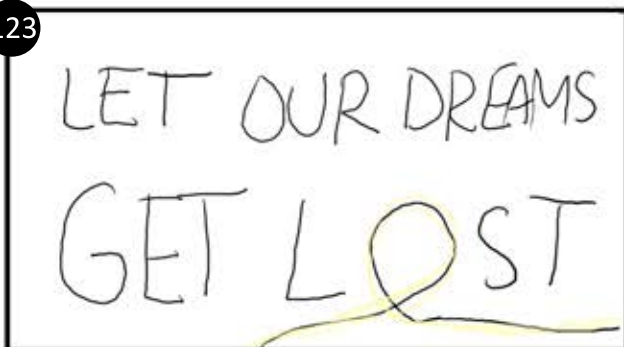
121



INTO THE
LIGHT

Strelica dolazi gore lijevo i ide prema slovu u u "into", uđe u o, o se pomalo zasnijetljava kako strelica ulazi u njega. Strelica skroz uđe u o i nema je više, ostala slova dođu na svoju poziciju po skici i tada strelica izlazi iz o prema gore i kamera ju prati.

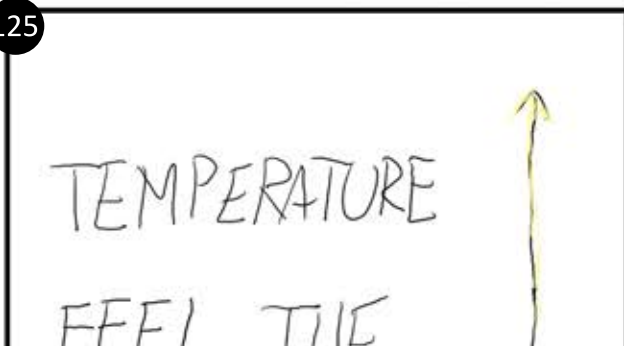
123



LET OUR DREAMS
GET LOST

Slova nekako dolaze. Strelica formira slovo o u "lost" i odlazi udesno po skici.

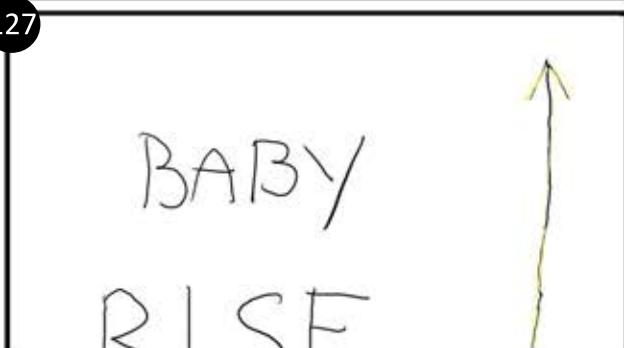
125



TEMPERATURE
FEEL THE

Kamera prati strelicu, kako strelica ide prema gore, tako otkriva riječi jednu po jednu ->

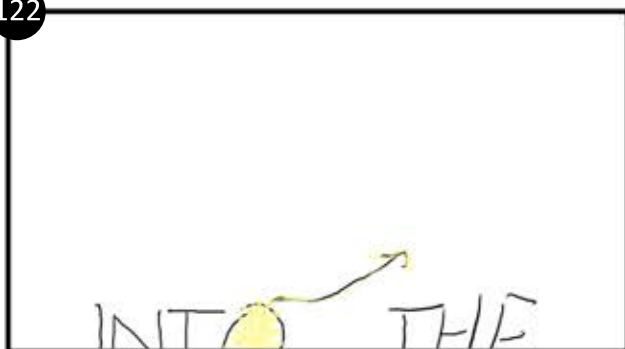
127



BABY
RISE

"tell me one more beautiful lie one touch and I"
- nastavlja se animacija putujuće strelice.

122



INTO THE

Strelica odlazi u svoju poziciju da formira slovo o na sljedećem kadru.

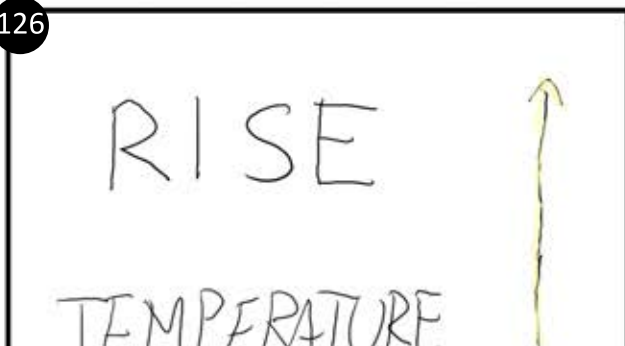
124



FEEL THE

Kamera prati strelicu i po njoj se stvaraju riječi "feel the", strelica odlazi do desne strane kadra i krene prema gore.

126



RISE
TEMPERATURE

128



IGNITE

Na scenu dolazi jedan malo veći "ignite" i kamera stane pratiti strelicu i zaustavi se tako da centrira ignite, strelica ulazi u slovo "e" u ignite i uđe skroz u njega (strelice više nema), ignite se shodno tome zasnijetli.

129

I FEEL THE
HEAT AS

Slova doaze na svoju poziciju. "Heat" ima efekt kao da iz njega izlazi dim ili kao da iz njega kapa znoj (možda bolje znoj), kamera se miče prema dolje da "we collide" može doći.

131

WE COLLIDE



Ostavlja se prostora za animaciju dviju kuglica koje idu svaka sa svoje strane prema sredini i sudare se, kuglice se ponašaju kao da su gumene

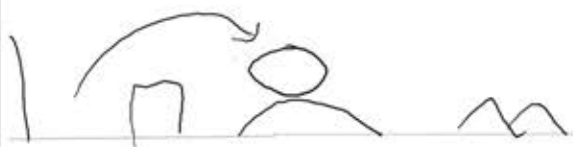
133

LIKE A FEVER
THAT
FEELS SO RIGHT

Dolazi "right" zelenom ili nekom pozitivnom bojom, i "fever" se također preobrazi u tu istu boju. Ponavlja se sa str. 12-13 - "baby tell me.. one touch and I ignite" - samo se doda riječ "so" na početku.

135

ONE TOUCH



S obzirom da se više puta ponavlja "one touch and I ignite", loptica dolazi svojim pokretom do tih riječi, te riječi kao da su na nebu dok ona putuje.

130

HEAT AS
WE COLLIDE

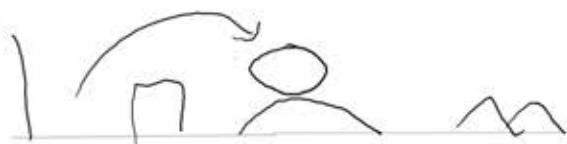
Kamera pokret prema dolje.

132

LIKE A FEVER
THAT
FEELS SO

Prijelaz: prošli comp. padne prema naprijed i ovaj se dignu (2.5D x rotation), Fever dođe crvenom bojom i malo se skalira. Ostale riječi dolaze na svoju poziciju nekom u budućnosti otkrivenom animacijom.

134



Dolazi instrumental. U pozadini je blurana comp. od slušalica. Ova kuglica skače po preprekama, kada je doba loptica lupi u pod. Prepreke su raznovrsne, loptica je svijetleća.

136

TOUCH AND I IGNI



Dok se više puta ponavlja, ako loptica ne stigne zbog ritma otkriti na vrijeme tekst, već nastale riječi neka se skaliraju ili neka se samo morfiraju jedne u druge, npr. ako je na comp. "and", a treba biti "one", onda se samo preobrazi and->one.

137

AND I IGNITE



Nastavak loptice i prepreka.

139

IGNITE

Kako "ignite" tresne, tako sve riječi u pozadini padnu van comp.

138

ONE TOUCH
AND I

Za posljednji tekst, riječi se pojavljuju i plutaju (miču se) po comp., "ignite" dolazi od ispred i "tresne" u comp.

140

animated by
PAOLA HORVAT

Dolazi pravokutnik preko kadra i otkriva ova slova, ona svijetle, tako su par sekundi i onda se ugase.